**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия № 25 г. Иркутска**

**Структурное подразделение педагогики и методики начального обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю:  директор  МБОУ Гимназия № 25 г. Иркутска  Труфанова С.Н.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « 30 » августа 2023 г.  Приказ № \_159\_ | Рассмотрено на научно- методическом совете  протокол № 1  «\_29\_\_» августа 2023г. | Рассмотрено на заседании  структурного подразделения  протокол № 1  «\_29\_\_\_»августа 2023 г. |

**Рабочая программа учебного предмета**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**для 1-4 класса**

срок реализации программы – 4 года

Составители :   
учителя начальных классов

МБОУ Гимназия №25 г. Иркутска

2023/2024 учебный год

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1-4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учетом рабочей программы воспитания.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно- прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно- творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное

развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально- значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде. *Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

# Метапредметные результаты

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной

конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной

среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно- пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

# Предметные результаты

**1 класс.**

# Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

# Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

# Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной:

декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

# Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**2 КЛАСС**

**Предметные результаты**

**Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

**Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

**Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**3 КЛАСС**

**Предметные результаты**

**Модуль «Графика»**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

**Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

**Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

**Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

**4 КЛАСС**

**Предметные результаты**

**Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

**Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

**Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть). Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

1. **СОДЕРЖАНИЕ**

**1 класс.**

**Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

# Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

# Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

# Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**2 КЛАСС (*34 ч*)**

**Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

**Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

**Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

**Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**3 КЛАСС (*34 ч*)**

**Модуль «Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

**Модуль «Живопись»**

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

**Модуль «Скульптура»**

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

**Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

**4 КЛАСС (*34 ч*)**

**Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

**Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

**Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

**Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.

Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИЯ» 1-4 класс**

**1 КЛАСС**

Учебник: Изобразительное искусство: Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций/ Л. А. Неменская.,2022

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел. Тема урока | Основные изучаемые элементы содержания | ЭОР, ЦОР | Реализация воспитательного потенциала | Примечание |
| **Ты учишься изображать (10 часов)** | | | | |  |
|  | Восприятие произведений детского творчества. | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного  и эмоционального содержания  детских работ. |  | - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  -воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
|  | Восприятие художественных иллюстраций в детских книгах. | Рассматривание иллюстраций  к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.  Приобретение опыта рассматривания иллюстраций детской книги  на основе содержательных установок учителя. | Урок «Восприятие произведений искусства» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8859133?menuReferrer=catalogue> |  |
|  | Изображения всюду вокруг нас | Применение простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.  Создание графического рисунка  на основе знакомства со средствами изобразительного языка.  *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Художественное наблюдение окружающего мира природы и  предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной  аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). | Урок «Изображения всюду вокруг нас» <https://youtu.be/NmtvYuVMXbI> | - воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;  - развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира;  – побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения;  - создание ситуаций, способствующих сотрудничеству;  - быть трудолюбивым;  -воспитание организованности, аккуратности;  - воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение учащихся к произведениям изобразительного искусства;  - развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности;  -воспитывать ценностное отношение к культуре своего народа; чувство гордости за свой народ  - воспитание уважительного отношения к культуре своего народа и других народов России;  **-**приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;  -бережное отношение к природе;  -осознание целостности мира;  - приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;  воспитание организованности, аккуратности;  - воспитание уважительного отношения к культуре своего народа и других народов России;  **-**приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;  воспитание эстетических чувств;  - развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески;  – формирование умения презентовать свою работу перед одноклассниками, учителем;  – формировать готовность оценивать свой учебный труд, принимать оценки одноклассников, учителя;  - приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;  воспитание эстетических чувств;  - развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески;  – формирование умения презентовать свою работу перед одноклассниками, учителем;  – формировать готовность оценивать свой учебный труд, принимать оценки одноклассников, учителя |  |
|  | Пятно-силуэт. | От одного пятна – «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения.  Пятно как основа графического изображения.  *Модуль «Графика»*  Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте.  Расположение изображения на листе.  Выбор вертикального или  горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. | Тест «Пятно как средство выразительности» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10057973?menuReferrer=catalogue>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?class_level_ids=1&search=Пятно-силуэт>.  Урок «Пейзаж "Птицы на закате"» (с использованием силуэтной техники) (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7720745?menuReferrer=catalogue>  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7458105?menuReferrer=catalogue> |  |
|  | Тень как пример пятна. | Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.  Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.  Рассмотрение и анализ средств выражения – пятна и линии – в иллюстрациях художников к детским книгам.  *Модуль «Графика»*  Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте.  Расположение изображения на листе.  Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?class_level_ids=1&search=разноцветные%20краски>. |  |
|  | Изображение в объёме. | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.  *Модуль «Скульптура»*  Изображение в объёме. | Видео «Пластилин» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7393170?menuReferrer=catalogue>  Видео «Панда из пластилина» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7381889?menuReferrer=catalogue>  Видео «СИБИРСКИЙ ХАСКИ. Лепим собаку из пластилина» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7370841?menuReferrer=catalogue>  Видео «Лепим лисицу из пластилина» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7091647?menuReferrer=catalogue> |  |
|  | Изображать можно и линией | Создание рисунка простого (плоского) предмета с натуры.  Освоение приемов рисования линией.  *Модуль «Графика»*  Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.  Рисование с натуры: разные листья и их форма. | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Рисуем%20листья> |  |
|  | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве.  Разноцветные краски. | Приобретение навыков работы цветом, навыков смешения красок, пастозного плотного и прозрачного нанесение краски.  Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры  и приобретение знаний о кроющих качествах гуаши.  *Модуль «Живопись»*  Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном  искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.  Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета. | <https://urok.1sept.ru/articles/657094>  Урок «Осенняя палитра. Листопад» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1764726?menuReferrer=catalogue>  Урок «Сюжетная композиция. Зимние забавы» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/start/189948/>  Урок «Весенний пейзаж» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3746/start/155359/>  Урок «Весенняя декоративная композиция» (РЭШ)  <https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-izobrazitelnogo-iskusstva-klass-raznocvetnie-kraski-2224555.html> |  |
|  | Цвет как выражение настроения, душевного состояния. | Эмоциональная выразительность цвета.  Цвет как выражение настроения, душевного состояния.  Приобретение представлений  об эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.  Создание пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета; передача разного цветового состояния моря.  *Модуль «Живопись»9*  Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете. | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-izobrazhat-mozhno-i-to-chto-nevidimo-klass-1083704.html> |  |
|  | Художники и зрители | Приобретение опыта эстетического, эмоционального общения со станковой  картиной, опыта восприятия картин со сказочным сюжетом, произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением; приобретение представлений о значении зрительских умений и специальныхзнаний  *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Художник и зритель. Освоение  зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-hudozhnik-i-zriteli-klass-1083693.html> -художники и зрители  Видео «Иллюстрации Евгения Михайловича Рачёва» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9726340?menuReferrer=catalogue>  Видео «С. Я. Маршак "Мороженое", иллюстрации В. В. Лебедева» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9655709?menuReferrer=catalogue> |  |
| **Ты украшаешь (9 часов)** | | | |  |
|  | Красоту надо уметь замечать | Освоение опыта восприятия художественных иллюстраций  в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.  *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное  состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения  В.М. Васнецова и другие по выбору учителя). |  |  |
|  | Наш мир украшают цветы. | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.  *Модуль «Живопись»*  Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. | <https://infourok.ru/prezentaciyadlya-urokov-izo-v-1-klasse-mir-polon-ukrashenij-5476030.html>  -мир полон украшений  <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-mir-polon-ukrasheniy-cveti-2975874.html>  Цветочная поляна (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10535409?menuReferrer=catalogue>  Урок «Цвет и образ в изобразительном искусстве.  Секрет двух букетов» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2142488?menuReferrer=catalogue> |  |
|  | Узоры в природе.  Узоры на крыльях. | Узоры в природе.  Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах  декоративно-прикладного искусства.  Представления о симметрии и  наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению,  использование линии симметрии при составлении узора крыльев.  *Модуль «Графика»* Представление о симметрии. Цельная форма и её части.  Формирование навыка видения  целостности.  *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*  Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. | Урок «Рисуем бабочку» (в технике монотипии) (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8552438?menuReferrer=catalogue>  <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-uzori-na-krilyah-klass-1406911.html>  узоры на крыльях |  |
|  | Техника монотипии. | Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения. *Модуль «Живопись»*  Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения. | <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-tehnika-vipolneniya-monotipiya-1633501.html>  <https://uchitelya.com/izo/166597-prezentaciya-po-izo-monotipiya-netradicionnaya-tehnika-risovaniya.html> |  |
|  | Узоры в природе.  Красивые рыбы. | Рассмотрение и эстетическая  характеристика различных примеров узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий).  *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*  Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).  Эмоционально-эстетическое восприятие объектов  действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами  в предметах декоративно-прикладного искусства. | <https://урок.рф/library/urok_izo_v_1_klasse_po_teme_krasivie_ribi_progr_070744.html> |  |
|  | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.  Декоративная композиция в круге или полосе.  Освоение навыков приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно- прикладного искусства.  Приобретение опыта создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной:  декоративный цветок или птица).  *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*  Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная  композиция в круге или в полосе. | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-uzori-kotorie-sozdali-lyudi-klass-1083682.html>  -узоры, которые создали люди  Видео «Что такое орнамент?» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9418620?menuReferrer=catalogue>  Урок «Народный костюм» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/start/172904/>  Урок «Орнамент народов России. Хохлома» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/> |  |
|  | Орнамент игрушек известных народных художественных промыслов. | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская  игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов. Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.  *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных  художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителяс учётом местных промыслов). | "Знакомство с дымковской игрушкой" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10511838?menuReferrer=catalogue>  Урок «Дымковская игрушка» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/> |  |
|  | Как украшает себя человек | Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.  *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*  Ассоциативное сопоставление с орнаментамив предметах декоративно-прикладного искусства. | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |  |
|  | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | Подготовка и оформление праздника, создание игрушки  для новогодней ёлки, изготовление нарядной упаковки. Освоение приемов складывания бумаги.  Освоение приемов надрезания,  закручивания, складывания бумаги. Приобретение навыков изготовления объемной аппликации из бумаги и  картона  *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*  Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы  складывания бумаги. Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и  аппликации.  *Модуль «Скульптура»*  Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.  Объёмная аппликация из бумаги и  картона | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4994/start/182134/>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=украшения> |  |
| **Ты строишь (8 часов)** | | | |  |
|  | Постройки в нашей жизни. | Приобретение опыта эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.  *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). | <https://vseuroki.pro/doc/prezentaciya-po-izo-na-temu-postroyki-v-nashey-jizni-1-klass.html> -архитектурные постройки в нашей жизни  <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-umk-shkola-rossii-postroyki-v-nashey-zhizni-1113411.html> -постройки в нашей жизни |  |
|  | Дома бывают разными | Рассмотрение различных произведений архитектуры в окружающем мире  (по фотографиям в условиях урока); приобретение опыта рисования дома при помощи отпечатков.  *Модуль «Архитектура»*  Наблюдение разнообразных  архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий. | <https://infourok.ru/prezentaciya-doma-bivayut-raznie-klass-3555320.html> -дома бывают разными  «Изображение дома в виде буквы алфавита» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10588791?menuReferrer=catalogue>  Видео «Домики в виде овощей, фруктов, грибов» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10396338?menuReferrer=catalogue> |  |
|  | Домики, которые построила природа. | Приобретение опыта эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений  с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.  *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии  с изучаемой темой | <https://урок.рф/library/urok_izo_v_1_klasse_po_teme_domiki_kotorie_postr_075242.html> |  |
|  | Дом снаружи и внутри. | Анализ характерных особенностей и составных частей рассматриваемых зданий. Освоение приемов  склеивания, надрезания и вырезания деталей, развитие представлений  о симметрии.  *Модуль «Архитектура»* Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии. | Урок «Строим город» (конструируем дом из геометрических форм) <https://www.youtube.com/watch?v=VEM6akFGxtE> |  |
|  | Строим город | Приобретение опыта пространственного макетирования (сказочный город) в форме  коллективной игровой деятельности. *Модуль «Архитектура»*  Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина. | <https://урок.рф/library/urok_izo_v_1_klasse_po_teme_stroim_gorod_progra_091821.html> |  |
|  | Все имеет свое строение. | Приобретение представления  о конструктивной основе любого предмета и первичных навыков анализа его строения.  *Модуль «Архитектура»*  Складывание объёмных простых геометрических тел. | <https://урок.рф/library/urok_izo_v_1_klasse_po_teme_vse_imeet_svoe_stroen_060512.html> |  |
|  | Строим вещи | Освоение приёмов конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.  *Модуль «Архитектура»*  Освоение приёмов конструирования из бумаги. | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |  |
|  | **Город, в котором мы живем (обобщение темы)**  ***Памятники архитектуры. Образ города*** | Наблюдение архитектурных зданий в окружающем мире и  по фотографиям. Пространственное макетирование в форме коллективной  игровой деятельности *Модуль «Архитектура»* Наблюдение разнообразных архитектурных зданий  в окружающем мире и по фотографиям | <https://урок.рф/library/urok_izo_v_1_klasse_po_teme_gorod_v_kotorom_mi_zh_124141.html> |  |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 часов)** | | | |  |
|  | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе Праздник весны».  *Изображение. Украшение. Постройка* | Приобретение опыта  художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной  аналитической и эстетической задачи (установки).  *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений. | <https://урок.рф/library/konspekt_uroka_po_izobrazitelnomu_iskusstvu_na_te_175243.html> |  |
|  | «Сказочная страна». Создание панно. | Определение видов орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические,  анималистические *Модуль «Декоративно-прикладное искусство*  Узоры в природе. Наблюдение узоров  в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. | <https://урок.рф/library/urok_izo_v_1_klasse_po_teme_skazochnaya_strana_pr_074430.html> |  |
|  | Разноцветные жуки | Создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением  *Модуль «Декоративно-прикладное искусство*  Последовательное ведение работы над изображением | <https://урок.рф/library/urok_izo_v_1_klasse_po_teme_raznotcvetnie_zhuki_p_074313.html>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Разноцветные%20жуки> |  |
|  | Азбука цифровой графики | Знакомство программами Paint или Paint net.  Создание фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.  Обсуждение фотографий: с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.  *Модуль «Азбука цифровой графики»* Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.  Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. |  |  |
|  | Времена года. Весенний пейзаж.  *Пейзаж. Настроение*  *в рисунке* | Приобретение опыта сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; смешивать цветные краски с белой и  чёрной для изменения их тона. Формирование представлений о делении цветов на тёплые и холодные, упражнения умения  различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.  *Модуль «Живопись»*  Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые  состояния времён года. | <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-na-temu-krasotu-nado-umet-zamechat-2033783.html>  -красоту надо уметь замечать  <https://infourok.ru/prezentaciya-vremena-goda-1-klass-6076072.html>  Видео «Ранняя весна в картинах русских художников» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8983633?menuReferrer=catalogue> |  |
|  | Здравствуй, лето! (обобщение темы) | Творческая работа на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом *Модуль «Живопись»*  Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета | <https://урок.рф/library/urok_izo_v_1_klasse_po_teme_zdravstvuj_leto_obr_073643.html> |  |

**2 КЛАСС**

Учебник: Изобразительное искусство: Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций/ Л. А. Неменская.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел**  **Тема урока** | **Основные изучаемые элементы содержания** | **ЭОР, ЦОР** | **Реализация воспитательного потенциала** | **Примечание** |
|  | Введение | Что такое живопись?  *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.  Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).  Правила безопасности на занятия.  *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.  Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, И.И. Шишкина,Н.П. Крымова Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагина)  Обсуждение примеров детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу. Приобретение опыта эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка). | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?theme_frame_ids=32665561&subject_program_ids=31937235>  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/490704?menuReferrer=catalogue> | -осознание позиции школьника;  --развитие навыков культурной работы;  - воспитание эмоционального восприятия произведений художественного творчества |  |
|  | Введение | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/960995?menuReferrer=catalogue>  [**https://resh.edu.ru/subject/7/2/**](https://resh.edu.ru/subject/7/2/) |  |
| **Искусство и ты. Чем и как работает художник? (14 часов)** | | | | |  |
|  | Секреты  акварели. | Приобретение опыта работы  акварельной краской и понимания особенности работы прозрачной  краской. Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры.  *Модуль «Живопись»*  Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.  Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.  Разный характер мазков и движений кистью. | <https://resh.edu.ru/subject/7/2/> | - Применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной [работе и взаимодействию с другими обучающимися](https://topuch.ru/obuchayushimisya-s-ovz-ii-etap/index.html)  - знать и любить свою Родину , свою страну;  -воспитание чувства  гражданственности, патриотизма;  - воспитание целостной картины мира как единый образ природы, включающий знания о природе и обществе, роли и месте человека в окружающем мире;  - быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;  - уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших;  - осознание роли ученика; проявление позитивной учебной мотивации;  - формирования фунда­мента экологической и культурологической грамотности и соответствующих компетентностей — умений проводить на­блюдения в природе, ставить опыты, соблюдать правила по­ведения в мире природы и людей, правила здорового образа жизни. |  |
|  | Светлые, темные части предмета. Штриховка. | Освоение приёмов работы новыми графическими художественными материалами.  Приобретение опыта рисования предметов с натуры в графике.  *Модуль «Графика»*  Рисунок с натуры простого предмета. Определение формы предмета.  Соотношение частей предмета.  Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета. | <https://urok.1sept.ru/articles/658023> |  |
|  | Произведения анималистического жанра. | Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.  *Модуль «Скульптура»*  Восприятие произведений анималистического жанра в скульптуре (произведения В.В. Ватагина и др.). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/conspect/284280/> |  |
|  | Три основных цвета – желтый, красный, синий. | Знакомство с названиями основных и составных цветов и приобретение опыта получения разных оттенков составного цвета.  *Модуль «Живопись»*  Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. | <https://www.youtube.com/watch?v=QLaku6s8PCY>  <https://www.youtube.com/watch?v=SKTYXgx2rOc> |  |
|  | Белая и чёрная краски.  Осветление цвета. | Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; развитие опыта смешения цветных красок с белой (для изменения их тона).  *Модуль «Живопись»* Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Осветление цвета. | <https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-k-uroku-izo-bielaia-i-chiernaia-kraski.html> |  |
|  | Белая и чёрная краски.  Затемнение цвета. | Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенкицвета; развитие опыта смешения цветных красок с чёрной  (для изменения их тона).  *Модуль «Живопись»* Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/main/223327/> |  |
|  | Выразительные возможности графических материалов.  Эмоции цвета. | Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет мягкий, «глухой» и мрачный.  *Модуль «Живопись»* Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/main/223327/> |  |
|  | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | Яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. Правила безопасности на занятиях.  *Модуль «Живопись»*  Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.  Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Разный характер мазков и движений кистью.  *Модуль «Графика»*  Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. | <https://infourok.ru/tema-pastel-i-cvetnie-melki-akvarel-ih-virazitelnie-vozmozhnosti-3146085.html>  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/936090?menuReferrer=catalogue>  рисование деревьев  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6960?menuReferrer=catalogue> |  |
|  | Выразительные возможности аппликации.  Ритм пятен | Рассмотрение, анализ и эстетическая оценка разнообразия форм в природе, воспринимаемых как узоры.  Приобретение опыта работы в технике аппликации.  *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*  Ритм пятен в декоративной аппликации. | <https://infourok.ru/material.html?mid=17742>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=штриховка>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/main/223249/> |
|  | Линейный рисунок. | Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.  *Модуль «Графика»*  Развитие навыков линейного рисунка. Ритм линий. Выразительность линии.  Художественные материалы  для линейного рисунка и их свойства.  *Модуль «Азбука цифровой графики»*  Компьютерные средства изображения.Виды линий (в программе Paint  или другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения.  Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и  копирование геометрических фигур в программе Paint.  Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие)  в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).  Освоение возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).  Освоение приёмов трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых  рисунков или орнаментов.  Освоение в компьютерном редакторе (например, Paint) инструментов  и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создание простых рисунков или композиции (например, образ дерева). | <https://infourok.ru/material.html?mid=17742>  <https://resh.edu.ru/subject/7/2/> |
|  | Урок-игра. Звери в лесу. | Скульптура, образный язык скульптуры. Материалы, с которыми работает скульптор .Выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Приемы работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Правила безопасности на занятиях.  *Модуль «Скульптура»*  Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения.  Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. | <https://ppt-online.org/826295>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=животное%20рисуем>  <https://infourok.ru/urok-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-zveri-v-lesu-virazitelnie-vozmozhnosti-materialov-dlya-raboti-v-obeme-2190885.html> |
|  | Игровая площадка. Выразительность материала для работы в объёме. | Построение из бумаги пространственного макета детской площадки сказочного города, участие в коллективной работе.  *Модуль «Архитектура»*  Макетирование пространства детской площадки. |  |
|  | Поделки из подручных нехудожественных материалов | Приобретение опыта преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов  в художественные изображения и поделки  *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*  Поделки из подручных нехудожественных материалов | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Поделки%20из%20подручных%20нехудожественных%20материалов> |  |  |
|  | Поделки из подручных нехудожественных материалов | Приобретение опыта преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов  в художественные изображения и поделки  *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*  Поделки из подручных нехудожественных материалов | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Поделки%20из%20подручных%20нехудожественных%20материалов> |  |  |
| **Реальность и фантазия (5часов)** | | | | |  |
|  | Наши друзья-птицы. Птицы родного края. Изображение и реальность. | Реальность, анималистика.  Строение птиц. Пропорции частей тела птиц.  Характер выбранной птицы в изображении.  Правила безопасности на занятиях.  *Модуль «Графика»*  Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц). | <https://shareslide.ru/mhk/nashi-druzya-ptitsy-risunok-ptitsy-izobrazhenie>  <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-izo-skazochnaya-ptica-izobrazhenie-i-fantaziya-584100.html>  <https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2074978/view>  -рисунок воробья | - понимание нравственного содержания соб­ственных поступков и поступков окружаю­щих людей;  -воспитание гигиенических навыков  - уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду;  - осознание роли ученика; проявление позитивной учебной мотивации.  - уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без  - понимание логики исторического развития Земли, природы, человека и человеческого общества;  - формирования фунда­мента экологической и культурологической грамотности и соответствующих компетентностей — умений проводить на­блюдения в природе, ставить опыты, соблюдать правила по­ведения в мире природы и людей, правила здорового образа жизни.  - Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;  - стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;  - уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;  - быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;  - понимание логики исторического развития Земли, природы, человека и человеческого общества; |  |
|  | Украшение и фантазия. Кружевные узоры.  Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. | Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий. Правила безопасности на занятиях.  *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*  Наблюдение узоров в природе(на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия). Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. | <https://www.youtube.com/watch?v=5C9cjQC9p6k>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Украшение%20и%20фантазия.%20Кружевные%20узоры>. |  |
|  | Постройка и реальность. | Рассматривание, характеристика конструкций архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока): составные части и их пропорциональные соотношения.  Приобретение представлений об образе здания, то есть его эмоциональном воздействии на зрителя  *Модуль «Архитектура»*Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. | <https://infourok.ru/urok-tema-podvodniy-mir-postroyka-i-realnost-2959654.html>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Постройка%20и%20реальность>. |  |
|  | Постройка и реальность. | Освоение приёмов создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.  *Модуль «Архитектура»*  Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Постройка%20и%20реальность>. |  |
|  | Постройка и фантазия. | Природные формы и архитектурные постройки.  Приемы работы с бумагой.  Разнообразные конструкции. Рассматривание, обсуждение примеров разных жилищ; создание домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги;  развитие фантазии и внимания к архитектурным постройкам  *Модуль «Архитектура»*  Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание  и складывание полоски бумаги (например, гармошкой) | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-postroyka-i-fantaziya-skazochniy-gorod-klass-2065543.html> |  |
| **О чем говорит искусство? (7 часов)** | | | | |  |
|  | Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море. | Передача настроения природы.  Приобретение опыта создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретение опыта передачи разного цветового состояния моря.  *Модуль «Живопись»*  Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых  состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского. | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-virazhenie-otnosheniya-k-okruzhayuschemu-miru-cherez-izobrazhenie-prirodi-more-2409383.html>  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3131576?menuReferrer=catalogue>  -рисуем море | - понимание нравственного содержания соб­ственных поступков и поступков окружаю­щих людей;  - применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной [работе и взаимодействию с другими обучающимися](https://topuch.ru/obuchayushimisya-s-ovz-ii-etap/index.html);  - знать и любить свою Родину –свою страну;  -воспитание чувства  гражданственности, патриотизма;  - осознание роли природы как источника материальной культуры человечества;  - воспитание целостной картины мира как единый образ природы, включающий знания о природе и обществе, роли и месте человека в окружающем мире;  - формировать знания о природе (ее многообразии, взаимосвязях, причинно-следственных связях) и социуме;  - уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду;  - уважать старших;  - стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;  - быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;  - уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших;  - осознание роли ученика; проявление позитивной учебной мотивации. |  |
|  | Четвероногий герой. Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных. | Внешнее и внутреннее содержание животного, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: верность, ласка, доброта и т.д.  Приобретение умения вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.  *Модуль «Графика»*  Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического  жанра. | <https://uchitelya.com/izo/139160-prezentaciya-vyrazhenie-otnosheniya-k-okruzhayuschemu-miru-cherez-izobrazhenie-zhivotnyh.html>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/10/> |  |
|  | Занятие путешествие в сказку.  Образ сказочных персонажей.  (женский или мужской образ) | Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.  Изображение сказочных персонажей с выразительным характером (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждение, объяснение, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.  *Модуль «Живопись»*  Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский). | <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-klassvirazhenie-haraktera-cheloveka-v-izobrazhenii-zhenskiy-obraz-russkih-skazok-882599.html>  <https://infourok.ru/konspekt-uroka-izobrazitelnogo-iskusstva-tema-uroka-izobrazhenie-haraktera-cheloveka-muzhskoj-obraz-2-klass-4670880.html>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/main/325959/> |  |
|  | Образ человека в скульптуре. Образ сказочного героя  в объёме | Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств.  Приобретение опыта создания круглой скульптуры, знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон  *Модуль «Скульптура»*  Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы. | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2018/03/10/obraz-cheloveka-i-ego-haraktera-vypolnennogo-v-obeme-skazochnyy>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Образ%20сказочного%20героя%20в%20объёме> |  |
|  | Человек и украшения. Выражение характера человека через украшение. | Средства художественной выразительности. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов, красота бисера и паеток. Колористические навыки работы гуашью. Рассматривание, анализ декора одежды человека, сравнение украшений человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; обсуждение украшений человека, которые  рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.  *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*  Декор одежды человека. Разнообразие  украшений. | <https://multiurok.ru/files/urok-vyrazhenie-kharaktera-cheloveka-cherez-ukrash.html>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Человек%20и%20украшения>. |  |
|  | Традиционные народные женские  и мужские украшения. | Приобретение опыта выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.  *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*  Традиционные народные женские  и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей. | <https://shareslide.ru/mhk/prezentatsiya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-137>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=орнамент>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143/> |  |
|  | Выставка творческих работ. Обобщение темы четверти. «Замок Снежной Королевы» | Приобретение опыта сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок  *Модуль «Архитектура»*  Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя | [https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=«Замок%20Снежной%20Королевы»](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=) |  |
| **Как говорит искусство? (6 часов)** | | | | |  |
|  | Теплые холодные цвета.  Огонь в ночи. Цвет как средство выражения. | Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяются восприятие листа, его композиция. Ритм. Навыки работы с восковыми мелками и пастелью.  Приобретение опыта узнавания теплых и холодных цветов, сравнения теплых и холодных оттенков и цвета; приобретение опыта творческой работы с теплыми и холодными оттенками цвета.  *Модуль «Живопись»*  Цвет тёплый и холодный -цветовой контраст.  Разный характер мазков и движений кистью | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-ogon-v-nochi-teplie-i-holodnie-cveta-klass-1060324.html>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=акварель> | - Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;  - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  - понимание, проявление толерантности к другим национальностям, их культуре;  - значимость вклада каждого народа, его культуры в общую историю страны ;  - понимание логики исторического развития Земли, природы, человека и человеческого общества. |  |
|  | Цвет как средство выражения. Тихие и звонкие цвета  Мозаика | Тихие (глухие) и звонкие цвета на бумаге. Эмоциональная выразительность цвета – глухого и звонкого. Борьба тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника.  Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный. Освоение навыков работы цветом, навыков смешения красок, их пастозного плотного и прозрачного нанесения.  *Модуль «Живопись»*  Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета. | <https://infourok.ru/urok-tema-mozaika-cvet-kak-sredstvo-virazheniya-tihie-gluhie-i-zvonkie-cveta-vesennyaya-zemlya-2959819.html>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=акварель> |  |
|  | Что такое ритм линий. | Ритм. Навыки работы с восковыми мелками и пастелью. Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Знакомство с понятием «ритм» и навыками ритмической организации.  *Модуль «Графика»*  Ритм линий. Выразительность линии.  Художественные материалы  для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. | <https://znanio.ru/media/liniya-kak-sredstvo-vyrazheniya-ritm-linij-izobrazitelnoe-iskusstvo2-klass-2545807>  <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-harakter-liniy-klass-2803516.html>  РЭШ <https://resh.edu.ru/>  Инфоурок <https://infourok.ru/>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Ритм%20линий.%20Выразительность%20линии>. |  |
|  | Ритм пятен. Пятно как средство выражения. | Освоение понятия «ритм» и навыков ритмической организации изображения как необходимой  композиционной основы выражения содержания произведения искусства.  *Модуль «Декоративно-прикладное*  *искусство»*  Ритм пятен в декоративной аппликации.  Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.  Использовать технику обрывной аппликации. Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов. | <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-pyatno-kak-sredstvo-virazheniya-1653285.html>  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/34741?menuReferrer=catalogue>  ритм в искусстве |  |
|  | Изображение животного в соответствии с традициями народного промысла | Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи  движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).  Освоение приёмов орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору:филимоновская, абашевская,  каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).  *Модуль «Скульптура»*  Лепка животных с передачей характерной пластики движения.  Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного  по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла. | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=дымковская%20игрушка>  филимоновская игрушка  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=каргопольская%20игрушка>  -каргопольская игрушка |  |
|  | Цифровая графика. | Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета». Освоение композиционного построения кадрапри фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участие в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии  *Модуль «Азбука цифровой графики»* Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например,«Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).  Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме |  |  |

**3 КЛАСС**

Учебник: Изобразительное искусство: Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций/ Л. А. Неменская, 2021

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел**  **Тема урока** | **Основные изучаемые элементы содержания**  **3 КЛАСС** | **ЭОР, ЦОР** | **Реализация воспитательного потенциала** | **Примечание** |
|  | Введение | *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг. Приобретение представлений о творчестве нескольких художников детской книги. Приобретение представления о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг,  о работе художников-иллюстраторов |  | - знать и любить творческое наследие своей страны;  - осознание роли ученика; проявление позитивной учебной мотивации; | <https://lesson.edu.ru/16/04> |
| **Искусство в твоем доме (8 часов)** | | | |  |  |
|  | Твои игрушки | *Модуль «Скульптура»*  Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов). | <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/urok_1_vvodnij_urok_tvoi_igrushki_risovanie_lyubimoj_173249.html?ysclid=l7fojrxvfd852328985>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Твои%20игрушки> | - Применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной [работе и взаимодействию с другими обучающимися](https://topuch.ru/obuchayushimisya-s-ovz-ii-etap/index.html)  - знать и любить творческое наследие своей страны;  -воспитание чувства  гражданственности, патриотизма;  - воспитание целостной картины мира как единый образ природы, включающий знания о природе и обществе, роли и месте человека в мире;  - быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;  - уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших;  - осознание роли ученика; проявление позитивной учебной мотивации;  - формирования фунда­мента экологической и культурологической грамотности и соответствующих компетентностей — умений проводить на­блюдения в природе, ставить опыты, соблюдать правила по­ведения в мире природы и людей, правила здорового образа жизни. | **Дополнительные ЦОР по предмету:**  единая коллекция ЦОР. - <http://school-collection.edu.ru>[**https://resh.edu.ru**](https://resh.edu.ru)  [**https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic\_objects&subject\_ids=3196&logical\_type\_ids=54&by\_tags=рэш&class\_level\_ids=4**](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_objects&subject_ids=3196&logical_type_ids=54&by_tags=рэш&class_level_ids=4)  [**uchi.ru**](https://uchi.ru/?-)  [**education.yandex.ru**](https://education.yandex.ru/) |
|  | Посуда у тебя дома | *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*  Приёмы исполнения орнаментов и  выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).  Отличие образцов посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома)  Изображение посуды по своему образцу. Понятие «сервиз». | [Онлайн - урок изо 3 класс. посуда у тебя дома. - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)](https://yandex.ru/video/preview/?text=3%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%20%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%20%D1%83%20%D1%82%D0%B5%D0%B1%D1%8F%20%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%B0.&path=yandex_search&parent-reqid=1661833247987804-3651353269268251717-vla1-2020-vla-l7-balancer-8080-BAL-8358&from_type=vast&filmId=14982131313871126591)  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Посуда%20у%20тебя%20дома> |
|  | Обои и шторы у тебя дома. | *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*  Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.  Роль художников в создании обоев, штор. Построение ритма, изобразительные мотивы | [Онлайн - урок изо 3 класс. обои и шторы у тебя дома. - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17609339256623954802&suggest_reqid=499323505160368233233541730180005&text=3+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%9E%D0%B1%D0%BE%D0%B8+%D0%B8+%D1%88%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%8B+%D1%83+%D1%82%D0%B5%D0%B1%D1%8F+%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%B0.)  [**https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Обои%20и%20шторы%20у%20тебя%20дома**](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Обои%20и%20шторы%20у%20тебя%20дома) |
|  | Орнамент | *Модуль «Азбука цифровой графики»* В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование,  многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе  которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.  Построение в графическом редакторе  различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика),  разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков. | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Орнамент> |
|  | Мамин платок | *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*  Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие  композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков. Основные варианты композиционного решения росписи платка. Создание эскиза росписи платка. | [Онлайн - урок изо 3 класс. мамин платок. - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4615552360592151554&suggest_reqid=499323505160368233232522049039642&text=3+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD+%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BA.) |  |
|  | Твои книжки | *Модуль «Графика»*  Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору).  Рисунок буквицы. Макет книги- игрушки.  Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и  текста на развороте книги.  Художники, выполняющие иллюстрации. Отдельные элементы оформления книги. Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся). | [Онлайн - урок изо 3 класс. твои книжки. - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2547856938780012499&suggest_reqid=499323505160368233234093973736167&text=3+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D0%B8+%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B6%D0%BA%D0%B8)  <https://urok.1sept.ru/articles/512356> |  |
|  | Твои открытки | *Модуль «Графика»*  Поздравительная открытка. Открытка- пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.  Художники, выполняющие иллюстрации. Отдельные элементы оформления открытки.  *Модуль «Азбука цифровой графики»*  Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.  Редактирование фотографий в программе Picture Manager:  изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. | [Онлайн - урок изо 3 класс. открытки. - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10804715596713314911&reqid=1661833476337718-8874571289453758226-vla1-2020-vla-l7-balancer-8080-BAL-7044&suggest_reqid=499323505160368233234768637419215&text=3+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%9F%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%BE%D1%82%D0%BA%D1%80%D1%8B%D1%82%D0%BA%D0%B0.) |  |
|  | Труд художника для твоего дома. | *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений  в жизни людей.  Важная роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Виды графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике)  Выполнение простой графической работы. | [Уроки рисования для детей. Техника "Граттаж". - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4654250645909141614&suggest_reqid=499323505160368233235025166314847&text=3+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%92%D0%B8%D0%B4%D1%8B+%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82+%28%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0+%D0%B2+%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B5+%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B0%2C+%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9+%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%B8%D0%B8%2C+%D0%B0%D0%BF%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8+%D0%B8%D0%BB%D0%B8+%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%88%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B5%29+%D0%92%D1%8B%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9+%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B.)  [Онлайн - урок изо 3 класс.труд художника для твоего дома. - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15961708527259110757&suggest_reqid=499323505160368233235416888405749&text=3+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B4+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%B3%D0%BE+%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%B0.+%D0%9E%D0%B1%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%8B.) |  |
| **Искусство на улицах твоего города (8 часов)** | | | |  |  |
|  | Памятники архитектуры. | *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и  архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.  Виртуальное путешествие:  памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя). | [ИЗО 3 класс (Урок№11 - Россия державная: памятники архитектуры.) - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1198613260104975913&suggest_reqid=499323505160368233235821300869290&text=3+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8+%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B.) | - воспитание гигиенических навыков;  - знать и любить творческое наследие своей страны;  - осознание роли ученика; проявление позитивной учебной мотивации.  - уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших;  - формирование фунда­мента экологической и культурологической грамотности  -Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;  - стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;  - уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;  - быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; |  |
|  | Памятники архитектуры. | *Модуль «Архитектура»*  Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и  по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений. | [ИЗО 3 класс (Урок№11 - Россия державная: памятники архитектуры.) - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1198613260104975913&suggest_reqid=499323505160368233235821300869290&text=3+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8+%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B.) |  |
|  | Витрины на улицах. | Работа художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. **О**формление витрин по назначению и уровню культуры города. | [3 класс - Витрины магазинов - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1214653302274864283&text=3+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%92%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%8B+%D0%BD%D0%B0+%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0%D1%85.+) |  |
|  | Парки, скверы, бульвары. | *Модуль «Архитектура»*  Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с  использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. | [Онлайн - урок изо 3 класс. парки, скверы, бульвары. - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16907482475703235862&suggest_reqid=499323505160368233237003074318242&text=3+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B8%2C+%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%8B%2C+%D0%B1%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8B.) |  |
|  | Ажурные ограды. | *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*  Эстетическая оценка чугунных оград в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Создание проекта ажурной решетки.  Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, - ажурные ограды. | [Урок ИЗО 3 класс "Ажурные ограды" - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2762975579759190221&text=3+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%90%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%8B.) |  |
|  | Фонари на улицах и парках. | *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*  Эстетическая оценка старинных фонарей в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Особенности формы и украшений  Проектирование (эскизы)  декоративных украшений в городе -украшения фонарей. | [Урок ИЗО 3 класс "Фонари на улицах и в парках" - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3191060699108609245&suggest_reqid=499323505160368233238105302880826&text=3+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%A4%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8+%D0%BD%D0%B0+%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0%D1%85+%D0%B8+%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0%D1%85.) |  |
|  | Удивительный транспорт. | *Модуль «Графика»*  Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Удивительный%20транспорт>. |  |
|  | Труд художника на улицах твоего города (села) | *Модуль «Архитектура»*  Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно  «Образ моего города» (села) в виде  коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных  индивидуально) | [Уроки рисования для детей. Техника "Граттаж". - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4654250645909141614&suggest_reqid=499323505160368233235025166314847&text=3+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%92%D0%B8%D0%B4%D1%8B+%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82+%28%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0+%D0%B2+%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B5+%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B0%2C+%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9+%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%B8%D0%B8%2C+%D0%B0%D0%BF%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8+%D0%B8%D0%BB%D0%B8+%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%88%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B5%29+%D0%92%D1%8B%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9+%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B.)  [Онлайн - урок изо 3 класс.труд художника для твоего дома. - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15961708527259110757&suggest_reqid=499323505160368233235416888405749&text=3+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B4+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%B3%D0%BE+%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%B0.+%D0%9E%D0%B1%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%8B.) |  |
| **Художник и зрелище (7 часов)** | | | |  |  |
|  | Художник в цирке | *Модуль «Живопись»*  Сюжетная композиция «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Отличие и сходство театра и цирка. Создание эскиза циркового представления. Элементы оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит. | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Художник%20в%20цирке> | - знать и любить творческое наследие своей страны;  - понимание нравственного содержания соб­ственных поступков и поступков окружаю­щих людей;  - применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной [работе и взаимодействию с другими обучающимися](https://topuch.ru/obuchayushimisya-s-ovz-ii-etap/index.html);  - знать и любить свою Родину –свою страну;  -воспитание чувства  гражданственности, патриотизма;  - осознание роли природы как источника материальной культуры человечества;  - воспитание целостной картины мира как единый образ природы, включающий знания о природе и обществе, роли и месте человека в окружающем мире;  - формировать знания о природе (ее многообразии, взаимосвязях, причинно-следственных связях) и социуме;  - уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду;  - уважать старших;  - стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;  - быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;  - уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших;  - осознание роли ученика; проявление позитивной учебной мотивации. |  |
|  | Художник в театре | *Модуль «Живопись»*  Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка  по выбору). Элементы театрально-сценического мира.  Роль театрального художника в создании спектакля. | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Художник%20в%20театре> |  |
|  | Образ театрального героя. | *Модуль «Скульптура»*  Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.  Выполнить творческую работу — лепку образа  персонажа (или создание образа в технике  бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллективной: совмещение в общей  *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Виды пространственных искусств: виды определяются  по назначению произведений в жизни  людей | <https://yandex.ru/video/preview/?text=Вид>еоуроки для 3 класса ИЗО Образ театрального героя. |  |
|  | Театральные маски. | *Модуль «Графика»*  Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для  маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным  характером. Аппликация из цветной бумаги.  Осваивать строение и  пропорциональные  отношения лица человека на основе схемы лица.;  *Модуль «Азбука цифровой графики»* Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе). | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Театральные%20маски>. |  |
|  | Афиша и плакат | *Модуль «Графика»*  Эскиз плаката или афиши.  Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.  *Модуль «Азбука цифровой графики»*  Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Афиша%20и%20плакат> |  |
|  | Праздник в городе | *Модуль «Живопись»* Тематическая композиция «Праздник в городе».  Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде  коллажа или аппликации.  Элементы праздничного оформления, художественные материалы.  *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Виды пространственных искусств: виды определяются  по назначению произведений в жизни  людей | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-prazdnik-v-gorode-3-klass-4247969.html?ysclid=l7gam8kpm5312490072>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Праздник%20в%20городе> |  |
|  | Школьный карнавал | *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*  Проектирование (эскизы) декоративных украшений.  Роль художника в зрелищных искусствах. | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-shkolniy-prazdnik-karnaval-klass-3417521.html?ysclid=l7gapxx84b980000478> |  |
| **Художник и музей (10 часов)** | | | |  |  |
|  | Музеи в жизни города. | Музеи искусства России. Роль художника в создании музейных экспозиций. Изображение интерьера музея.  *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.  *Модуль «Азбука цифровой графики»* Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя). | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Музеи%20в%20жизни%20города>. | - Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;  - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  - понимание, проявление толерантности к другим национальностям, их культуре;  - значимость вклада каждого народа, его культуры в общую историю страны ;  - понимание логики исторического развития Земли, природы, человека и человеческого общества. |  |
|  | Картина – особый мир. Картина-пейзаж. | Художники, изображающие пейзажи. Картина-пейзаж, роль цвета в пейзаже. Изображение пейзажа по представлению.  *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение  содержания произведений сходного сюжета (например, портреты,  пейзажи  *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.  Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи  (выбор музеев – за учителем). | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=картина-пейзаж>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Шишкин%20Левитан>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Шишкин> |  |
|  | Картина – особый мир. Картина-пейзаж. | *Модуль «Живопись»*  Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе.  Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды  и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество  и состояние неба в изображении. *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов:  И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других. |  |
|  | Картина-натюрморт. Жанр натюрморта | Натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Изображение натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). Художники, работающие в жанре натюрморта.  *Модуль «Живопись»*  Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению.  «Натюрморт-автопортрет»  из предметов, характеризующих личность обучающегося. | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=натюрморт> |  |
|  | Картина-портрет. | Художники, работающие в жанре портрета. Создание кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.  *Модуль «Живопись»*  Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру.  Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей  композиционного размещения  в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.  *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Представления о произведениях  крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова,  И.Е. Репина, В.А. Серова и других. | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=портрет%203%20класс>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Суриков>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Репин> |  |
|  | Картина-портрет. |  |
|  | Картины исторические и бытовые. | Отличия исторических и бытовых картин. Изображение сцен из повседневной жизни людей. Исторические и бытовые картины и художники, работающие в этих жанрах. Освоение навыков изображения в смешанной технике. | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Картины%20исторические%20и%20бытовые>. |  |
|  | Скульптура в музее и на улице. | Скульптура. Знаменитые памятники и их авторы. Умение смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.  *Модуль «Скульптура»*  Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).  Лепка эскиза парковой скульптуры.  Выражение пластики движения  в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.  *Модуль «Графика»*  Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.  *Модуль «Восприятие произведений искусства»* Жанры в изобразительном искусстве – в живописи,графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Скульптура%20в%20музее%20и%20на%20улице>. |  |
|  | Музеи архитектуры. | Правила работы с пастелью и восковыми мелками.  *Модуль «Восприятие произведений искусства»* Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение  *Модуль «Азбука цифровой графики»* Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя). | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Музеи%20архитектуры>. |  |
|  | Художественная выставка. Обобщение темы | Содержания произведений сходного сюжета.  Крупнейшие музеи страны. Роль художника в жизни каждого человека.  *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета |  |  |
|  |  | **ВСЕГО – 34 часа** |  |  |  |

**4 КЛАСС**

Учебник: Изобразительное искусство: Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций/ Л. А. Неменская. 2021

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел**  **Тема урока** | **Основные изучаемые элементы содержания**  **3 КЛАСС** | | **ЭОР, ЦОР** | **Реализация воспитательного потенциала** | **Примечание** |
|  | Введение | Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей  практической творческой деятельности.;  *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Художественная культура разных эпох и народов.  Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина,  А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина,И.Я. Билибина на темы историии традиций русской отечественной культуры | |  | - знать и любить творческое наследие своей страны;  - осознание роли ученика; проявление позитивной учебной мотивации; | <https://lesson.edu.ru/16/04> |
| Истоки родного искусства **(7 часов)** | | | | |  |  |
|  | Пейзаж родной земли | *Модуль «Живопись»*  Красота природы разных  климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). *Модуль «Графика»*  Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления  от первого плана, смягчения цветового  и тонального контрастов. Изображение пейзажа красками. | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Пейзаж%20родной%20земли> | | - Применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной [работе и взаимодействию с другими обучающимися](https://topuch.ru/obuchayushimisya-s-ovz-ii-etap/index.html)  - знать и любить творческое наследие своей страны;  -воспитание чувства  гражданственности, патриотизма;  - воспитание целостной картины мира как единый образ природы, включающий знания о природе и обществе, роли и месте человека в мире;  - быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;  - уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших;  - осознание роли ученика; проявление позитивной учебной мотивации  - формирования фунда­мента экологической и культурологической грамотности и соответствующих компетентностей — умений проводить на­блюдения в природе, ставить опыты, соблюдать правила по­ведения в мире природы и людей, правила здорового образа жизни.  - Применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной [работе и взаимодействию с другими обучающимися](https://topuch.ru/obuchayushimisya-s-ovz-ii-etap/index.html)  - знать и любить творческое наследие своей страны;  -воспитание чувства  гражданственности, патриотизма;  - воспитание целостной картины мира как единый образ природы, включающий знания о природе и обществе, роли и месте человека в мире;  - быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;  - уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших;  - осознание роли ученика; проявление позитивной учебной мотивации;  - формирования фунда­мента экологической и культурологической грамотности и соответствующих компетентностей — умений проводить на­блюдения в природе, ставить опыты, соблюдать правила по­ведения в мире природы и людей, правила здорового образа жизни. | **Дополнительные ЦОР по предмету:**  единая коллекция ЦОР. - <http://school-collection.edu.ru>[**https://resh.edu.ru**](https://resh.edu.ru)  [**https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic\_objects&subject\_ids=3196&logical\_type\_ids=54&by\_tags=рэш&class\_level\_ids=4**](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_objects&subject_ids=3196&logical_type_ids=54&by_tags=рэш&class_level_ids=4)  [**uchi.ru**](https://uchi.ru/?-)  [**education.yandex.ru**](https://education.yandex.ru/)  <https://resh.edu.ru/subject/7/> |
|  | Пейзаж родной земли | *Модуль «Азбука цифровой графики»* Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода,  перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. |
|  | Деревня – деревянный мир | *Модуль «Архитектура»*  Деревянная изба, её конструкция и декор.  Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора.  *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*  Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы. Практическая работа по изображению образа избы графическими материалами или красками. | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Деревня%20–%20деревянный%20мир>  [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/5002/start/207777/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5002/start/207777/)  [**https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=кижи**](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=кижи)  [**https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=изба**](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=изба) | |
|  | Деревня – деревянный мир | *Модуль «Архитектура»* Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и  декоративного в архитектуре  традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.  *Модуль «Азбука цифровой графики»* Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского  деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.  *Модуль «Архитектура»* Разные виды изб и надворных построек.  *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи. Коллективная творческая  деятельность по созданию панно. |
|  | Красота человека. Женский образ. | *Модуль «Жиопись»*  Портретные изображения человека по представлению и наблюдению  с разным содержанием: женский или мужской портрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной  культурной эпохи).  Получение представлений о красоте русского народного костюма и головных женских уборов. | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Красота%20человека.%20Женский%20образ>.  <https://урок.рф/library/prezentatciya_k_uroku_izobrazitelnogo_iskusstva_ob_020343.html>  русский народный костюм  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Мужской%20традиционный%20%20костюм>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=богатыри> | |  |
|  | Красота человека. Мужской образ. | Богатыри земли русской. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа.  *Модуль «Графика»* Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.  *Модуль «Графика»*  Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажа сказаний и легенд или представителей народов разных культур. |  |
|  | Народные праздники | *Модуль «Живопись»*  Тематические многофигурные  композиции: коллективно созданные панно- аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей  на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам. Участие в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно  (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Народные%20праздники> | |  |
| **Древние города нашей земли (11 часов)** | | | | |  |  |
|  | Родной угол. | Изображение крепостных стен и башен.  Образ древнерусского города — изучение конструкций и пропорций крепостных башен, постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина.  *Модуль «Архитектура»* Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города.  Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.  Приобретение опыта создания композиции на тему «Древнерусский город».  Изображение крепостных стен и башен.  **Образ древнерусского города** — изучение конструкций и пропорций крепостных башен, постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Изображение%20крепостных%20стен%20и%20башен>. | | - воспитание гигиенических навыков;  - знать и любить творческое наследие своей страны;  - осознание роли ученика; проявление позитивной учебной мотивации.  - уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших;  - формирование фунда­мента экологической и культурологической грамотности  -Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;  - стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;  - уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;  - быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; |  |
|  | Древние соборы | Изображение здания древнерусского каменного храма  Приобретение знаний и умений объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.  *Модуль «Архитектура»*  Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы,  закомары, глава, купол. Роль собора  в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта. | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Древние%20соборы> | |  |
|  | Древние соборы | Создание коллективной работы -макета «Древний город» Изображение городской жизни древнерусского города Моделирование всего жилого наполнения города, завершение постройки древнего города  .*Модуль «Архитектура»*  Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.  Понимание и объяснение, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры. | <https://resh.edu.ru/subject/7/4/> | |  |
|  | Древнерусские воины- защитники | Освоение пропорциональных отношений отдельных частей фигуры человека и применение этих знаний в своих рисунках.  Приобретение опыта изображения Получение представления о красоте русского народного костюма, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе. Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека.  *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*  Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы  и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения  костюма мужчины с родом его занятий. | <https://resh.edu.ru/subject/7/4/> | |  |
|  | Города Русской земли | Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Живописное или графическое изображение древнерусского города  *Модуль «Архитектура»*  Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.  Понимание и объяснение, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры. | <https://resh.edu.ru/subject/7/4/> | |  |
|  | Города Русской земли |  |
|  | Узорочье теремов | Изображение интерьера палаты Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства  *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский  Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе  монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. | <https://resh.edu.ru/subject/7/4/> | |  |
|  | Узорочье теремов | Развитие образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс  на острове Кижи).  Приобретение знаний о наиболее  *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*  Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета,  в художественной обработке которого  он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов.  Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.  Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.  Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2143634?menuReferrer=catalogue> | |  |
|  | Пир в теремных палатах | Выполнение образцов  *Модуль «Живопись»*  Тематические многофигурные  композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.  *Модуль «Декоративно-прикладное*  *искусство»*украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.  Своеобразие одежды разных эпох и культур.  Орнаменты в архитектуре, на тканях,  одежде, предметах быта и другие | <https://www.youtube.com/watch?v=MO2ybXO7jlg> | |  |
|  | Пир в теремных палатах | <https://www.youtube.com/watch?v=MO2ybXO7jlg> | |  |
|  | Роль постройки, украшения и изображения в создании образа | Чертоги Деда Мороза  *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский  Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе  монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. | <https://zen.yandex.ru/video/watch/61d174ea48f77c6eed3164f3> | |  |
| **Каждый народ – художник (9 часов)** | | | | |  |  |
|  | Страна восходящего солнца. | Изображение природы через детали, характерные для японских художников Изображение природы через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор).  *Модуль «Графика»*  Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.  *«Восприятие произведений искусства»*  Произведения предметно - пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире | <https://урок.рф/library/strana_voshodyashego_solntca_obraz_hudozhestvennoj_k_150445.html>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Образ%20художественной%20культуры%20Японии> | | - уважение к традициям и культуре разных народов мира;  - понимание нравственного содержания соб­ственных поступков и поступков окружаю­щих людей;  - применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной [работе и взаимодействию с другими обучающимися](https://topuch.ru/obuchayushimisya-s-ovz-ii-etap/index.html);  - знать и любить свою Родину –свою страну;  -воспитание чувства  гражданственности, патриотизма;  - осознание роли природы как источника материальной культуры человечества;  - воспитание целостной картины мира как единый образ природы, включающий знания о природе и обществе, роли и месте человека в окружающем мире;  - формировать знания о природе (ее многообразии, взаимосвязях, причинно-следственных связях) и социуме;  - уважать старших;  - стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;  - быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;  - уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших;  - осознание роли ученика; проявление позитивной учебной мотивации. |  |
|  | Образ художественной культуры Японии | Изображение японок в национальной одежде с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры  *Модуль «Графика»*  Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба,  сидящая и стоящая фигуры. *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»* Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур. | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Образ%20художественной%20культуры%20Японии> | |  |
|  | Искусство народов гор | Выполнение живописных изображений пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны). Получение представлений  о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.  Изображение жизни в степи.  *Модуль «Живопись»*  Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/start/273758/>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=жилища%20народов> | |  |
|  | Искусство народов гор и степей Традиционные жилища-  юрта | Получение представлений о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.  Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции юрты. Приобретите умения находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.  *Модуль «Архитектура»*  Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины ,камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.  *Модуль «Азбука цифровой графики»* Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций). |  |
|  | Образ художественной культуры Древней Греции | Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма.  Получение представлений об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, обсуждение этих произведений.  *Модуль «Графика»*  Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.  *Модуль «Архитектура»*  Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение греческих храмов | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Образ%20художественной%20культуры%20Древней%20Греции>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/conspect/273757/> | |  |
|  | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы: готическая архитектура | Изображение готического города Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.  *Модуль «Архитектура»*  Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов.  *«Восприятие произведений искусства»*  Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. | <https://урок.рф/presentation/13405.html> | |  |
|  | Образ готического храма | Изображение готических храмовых витражных окон  *Модуль «Архитектура»*  Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов.  *«Восприятие произведений искусства»*  Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. | <https://урок.рф/library/konspekt_uroka_izobrazitelnogo_iskusstva_tema_h_070730.html> | |  |
|  | Средневековые готические костюмы | Композиция «Праздник цехов ремесленников на городской площади»  Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и представлений о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур. | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-goticheskiy-stil-v-odezhde-srednevekovya-klass-3793658.html?ysclid=l7gc90g9cp385680227> | |  |
|  | Цифровая графика | Создание и демонстрация компьютерных презентацийв программе PowerPoint по темам изучаемого материала, с помощью найденного самостоятельно в поисковых системах нужного материала, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, создавая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать  Освоение моделирования в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур.  *Модуль «Азбука цифровой графики»* Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.  Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира |  | |  |
| **Искусство объединяет народы (6 часов)** | | | | |  |  |
|  | Все народы воспевают материнство | Создание женского портрета (матери) или создание двойного портрета (например, портрет матери и ребёнка).Знакомство с произведениями великих европейских художников.  *Модуль «Живопись»*  Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).  *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). | | <https://урок.рф/library/video_urok_izobrazitelnogo_iskusstva_vse_narodi_204730.html>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=портрет%20матери>  -мать и дитя | Освоение эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.  Уважительное отношение к культуре и искусству русского народа.  - Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;  - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  - понимание, проявление толерантности к другим национальностям, их культуре;  - значимость вклада каждого народа, его культуры в общую историю страны ;  - понимание логики исторического развития Земли, природы, человека и человеческого общества. |  |
|  | Все народы воспевают мудрость старости | Создание портрета пожилого человека или портрета персонажа (по  представлению из выбранной культурной эпохи).  *Модуль «Живопись»*  Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).  *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). | | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=мудрость%20старости>  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1747262?menuReferrer=catalogue> |  |
|  | Сопереживание – великая тема искусства. | Выполнение тематической  композиции «Сопереживание». Знакомство с произведениями великих европейских художников. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.). Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников | | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Сопереживание%20–%20великая%20тема%20%20искусства>. |  |
|  | Памятники национальным героям. | Знакомство с основными памятниками наиболее значимых мемориальных ансамблей и умение объяснять их особое значение в жизни людей, получение знаний  о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.  *Модуль «Восприятие произведений искусства»*  Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.  Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям  Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя). *Модуль «Азбука цифровой графики»* Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и  изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России. | | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=Памятник%20минину>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=мамаев%20курган> |  |
|  | Все народы воспевают своих героев: «День победы» | Лепка из пластилина эскиза памятника героям ВОВ или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в ВОВ (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о ВОВ).  *Модуль «Скульптура»*  Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами.  Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы | | <https://www.youtube.com/watch?v=VnoJvlBErvQ>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?search=памятник%20победы> |  |
|  | Юность и надежды | Изображение радости детства (портрет Ф А3)  Приобретение опыта создания детского портрета. Знакомство с произведениями великих европейских художников  *Модуль «Живопись»*  Портретные изображения человека по представлению и наблюдению  с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).  *Модуль «Восприятие произведений искусства»* Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя) | |  |  |
|  |  | **ВСЕГО – 34 часа** | |  |  |  |