**Урок внеклассного чтения в 5 классе**

«Люблю всё живое» (по рассказам В.П. Астафьева «Белогрудка», «Капалуха», «Хвостик»)

**Цель урока**: в результате анализа текстов подведение к пониманию того, что самый главный талант человека (литературного героя) заключается в способности сопереживать окружающим, думать о них, то есть в способности любить.

**Задачи урока:**

* Образовательные: анализ произведений В.П. Астафьева о природе.
* Развивающие: развитие творческих способностей обучающихся.
* Воспитательные: экологическое воспитание, воспитание чувств сострадания, гуманного отношения к природе.

**Планируемые результаты**

**Предметные:**

интерпретировать литературный текст (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);

**Личностные:**

формирование нравственно-этических ценностей (понимание того, что в основе любви лежит способность сопереживать, сочувствовать всему живому).

**Метапредметные**

**регулятивные:**

действовать по заданному алгоритму, осуществление контроля и самоконтроля процесса деятельности;

осуществлять синтез как составление целого из частей;

**познавательные:**

анализировать эпизод текста, составлять текст;

осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

представлять информацию в различных формах (рисунок, таблица, схема);

понимать и объяснять смысл выражений, понятий;

проводить сравнение и классификацию по различным заданным критериям;

**коммуникативные:**

обосновывать точку зрения; формулировать собственное мнение и позицию;

уважительное ведение диалога с учителем и одноклассниками;

отстаивание собственной точки зрения;

работа в группах, парах.

**Организация пространства:** Обучающиеся разделены на 6 групп по цветовым типам мышления, на каждый стол ставится импровизированная шляпа, которая символизирует тип мышления:

белая шляпа мыслит фактами, цифрами;

желтая шляпа мыслит позитивно, ищет во всем только хорошее;

черная шляпа мыслит негативно, отмечает отрицательные стороны;

красная шляпа – шляпа эмоционального мышления;

зеленая шляпа – символ творческого мышления;

синяя шляпа мыслит обобщающе, философски, по алгоритму:

факт (где и что произошло) → причины→ повод→ сопутствующие события→ последствия

**Формы работы:** групповая, парная, индивидуальная.

**Оборудование:** портрет В.П. Астафьева; тексты рассказов В.П. Астафьева «Белогрудка», «Капалуха», «Хвостик»; эпиграф урока: «…И был человек счастлив тем, что есть мир прекрасный вокруг него, и назначение его на земле творить добро» (В.П. Астафьев); шляпы шести цветов: белая, желтая, чёрная, красная, синяя, зелёная; презентация с детскими рисунками.

**Технологии**: развитие критического мышления через чтение (РКМЧ), продуктивное чтение

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Дидактические задачи** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | | **Приемы** |
| I стадия. Вызов | 1. Актуализация имеющихся знаний, пробуждение интереса к получению новой информации, определение темы урока. | Учитель фиксирует внимание учащихся на названии урока «Люблю все живое» и эпиграфе к уроку «…И был человек счастлив тем, что есть мир прекрасный вокруг него, и назначение его на земле творить добро» и предлагает детям назвать ключевые слова из них.  2.Обращает внимание на портрет В.П. Астафьева.  3. – О чем пойдет речь сегодня на уроке? | Составляют кластеры по ключевым словам: «все живое» – «мир» (1 кластер), «люблю» – «добро» (2 кластер).  В результате работы с двумя кластерами ученики выводят новые понятия: «природа» и «гуманность».  2. Вспоминают, что Астафьев – автор рассказа «Васюткино озеро», в котором повествуется о мальчике, выжившем в сибирской тайге благодаря дарам природы и своей смекалке.  3. – О гуманном отношении к природе. | работа с ключевыми словами, кластеры | |
| II стадия.  Осмысление содержания | Получение новой информации, постепенное продвижение от знания старого знания к новому | – Сегодня мы поговорим еще о трех рассказах Астафьева: «Белогрудка», «Капалуха» и «Хвостик», но разговор будет необычный, и каждая группа будет работать под определенной шляпой.  1-я, белая шляпа, мыслит фактами, цифрами, 2-я, желтая, мыслит позитивно, ищет во всем только хорошее, 3-я, черная шляпа, мыслит негативно, отмечает отрицательные стороны, 4-я, красная шляпа, эмоционального мышления, 5-я, синяя, мыслит обобщающе, философски, по алгоритму и 6-я, зеленая шляпа – символ творческого мышления.  – Что хорошего произошло в трех рассказах, расскажет желтая шляпа.  – А теперь поговорим о негативном. «Черная шляпа нам скажет, какая проблема поднята автором в рассказах.  – Зачем мальчишки забрали из гнезда котят куницы?  – Как автору удаётся передать действия Белогрудки после того, как она обнаружила пустое гнездо.  – Помогают ли глаголы передать состояние куницы после пропажи детенышей?  – «Красная шляпа» расскажет, какие чувства и эмоции вызывают действия Белогрудки. А какие – мальчишек, взявших кунят?  – А Капалухи?  – А гуляки из «Хвостика», убившие суслика?  – А каким автор предстаёт перед нами?  – «Синяя шляпа» представит нам изображённое в рассказах в виде алгоритма: факт (что произошло), причины, повод, сопутствующие события, последствия | I. «Белая шляпа» объясняет, что, где и когда происходит.   1. «Белогрудка». Деревня Вереино стоит на горе... Под горой два озера, и на берегу ютится маленькая деревенька в три дома – Зуяты. А однажды поселилась здесь белогрудая куница. Два или три лета она жила в одиночестве, на четвертое лето Белогрудка родила котят. 2. Действие «Капалухи» происходит в уральских горах. Тайга здесь поредела…В одном месте на просеку выдался небольшой бугорочек. И вот у черного бугорка поднялся шум. «Гнездо! Гнездо!» – кричали ребята. (рисунок) 3. «Хвостик». Овсянский остров напоминал когда-то голову... Но когда построили гидростанцию, вода откатилась, и стал Овсянский остров полуостровом. Сразу усохли кустарники, цветет малопроточная вода...   II. «Желтая шляпа».   1. «Белогрудка». Радость Белогрудки, счастье ее, что у нее есть котята, она их любит. «Была она старательная мать и вдосталь снабжала едой котят. Грела их своим телом, облизывала каждого до блеска и, когда котята чуть подросли, стала добывать для них еду». 2. «Капалуха». «Но вся она была настороже, вся напружинена. Сердце капалухи билось сильными толчками, наполняя теплом и жизнью четыре крупных яйца, из которых через неделю-две, а может, и через несколько дней появятся головастые глухарята». 3. «Хвостик». Единственное хорошее место в рассказе – это когда был Овсянский остров, когда он был зеленым, его выкашивали летом, а зимой он был покрыт пухлой шапкой снега, снегом были покрыты и стога сена. Желтые птицы кружились и кружились над зимним стогом.   III. «Черная шляпа»  Проблема жесткого обращения с природой.   1. «Белогрудка».   – Захотели поиграть «живыми игрушками», совершенно не думая о последствиях.  – с помощью глаголов *выронила, метнулась, обследовала, обнаружила, нашла, часами сидела, слушала*.  – Да, Белогрудка, как настоящая мать, обезумела от горя и ищет своих детенышей.   1. В «Капалухе» негативное не успело случиться. Когда мальчишка выдохнул «Возьмем!» (яйца Капалухи), то взрослый человек не дал взять их – иначе была бы тоже трагедия. Рассказчик спросил: «А что будет с Капалухой? Вы поглядите на нее?» «Капалуха металась в стороне. Крылья у неё всё ещё разбросаны, и она мела ими землю…». 2. Очень много негативного в «Хвостике»:   а) «Оглохла земля, коростой покрылась. Если что и растет на ней, то растет в заглушье, украдкой, растет кривобоко – изуродованное, пораненное, битое, обожженное…»  б) «Подхожу, обнаруживаю… средь объедков и битого стекла, стоит узкая консервная баночка, а из неё торчит хвостик суслика и скрюченные задние лапки. И не просто так стоит банка с наклейкой, на которой красуется слово «Мясо», на газете стоит, и не просто на газете, а на развороте её, где крупно, во всю полосу нарисована художником шапка: «В защиту природы…» Шапка подчёркнута не то красным ломаным карандашом, не то губной помадой, через всю полосу шатающиеся, промоклые красные буквы, из них составлено слово: «Отклик».  IV. «Красная шляпа»  – Мы сочувствуем Белогрудке, даже ее месть импонирует нам.  – Их поступки вызывают только возмущение, особенно тот мальчик, который бросил кунят в лесу, а не положил их обратно в гнездо, и в результате лиса съела кунят.  – Капалуха – настоящая мать.  – Они вообще заслуживают наказания, это нелюди.  – Автор предстает перед нами неравнодушным, любящим всё живое:   1. «Белогрудка». С любовью автор говорит о Белогрудке-матери: «Была она старательная мать, и вдосталь снабжала едой котят. Белогрудка не почувствовала чужих взглядов, потому что вся трепетала. Прильнув к котятам, и ни на что не могла обращать внимание… 2. «Капалуха»: «Я глянул, и сердце моё забилось от испуга – чуть было не наступил на гнездо». Производит большое впечатление, что Капалуха выщипала себе пух на животе, чтобы «каждую каплю своего тепла отдать зарождающимся птицам».   «– Это как наша мама. Она всё нам отдаёт. Всё-всё, каждую капельку».   1. С чувством досады, сожаления говорит автор о событиях в «Хвостике»: «оглохла земля, коростой покрылась… если что и растет на ней, то растет… изуродованное, пораненное, битое, обожженное».   V. «Синяя шляпа»   1. «Белогрудка»   Факт: кража котят.  ↓  Причины: дети предоставлены сами себе, отсутствие контроля со стороны взрослых.  ↓  Повод: нечем заняться, забавно поиграть живыми игрушками.  ↓  Сопутствующие события: дети обнаружили и выследили Белогрудку.  ↓  Последствия: гибель котят; гибель куницы; гибель мелкого скота; гибель пса.   1. «Капалуха»   Факт: нашли гнездо.  ↓  Причины: случайно.  ↓  Повод: отсутствует.  ↓  Сопутствующие события: дети гнали скот в деревню, с ним был учитель и рассказчик.  ↓  Последствия: оставили яйца.  ↓  Вывод: Капалуха счастлива.   1. «Хвостик»   Факт: убийство суслика на Овсянском острове, превращенном в полуостров.  ↓  Причины: нечем суслику питаться, так как суслик пошел крошки подбирать по берегу.  ↓  Повод: жестокие подростки решили «позабавиться», поиздеваться над беспомощным животным.  ↓  Сопутствующие события: раньше были покосы и пашни, теперь деревянный причал. Валом валят на эти берега дачники; берега и поляны в стекле, гуляки жгут костры, пьют, жуют, бьют, ломают, гадят, и никто не прибирает за собою, – ведь они приехали отдыхать от трудов.  ↓  Последствия: гибель суслика; жестокость «веселых гуляк»; смех мальчика, не понимающего, что человек жестоко истребляет природу, нарушает ее гармонию. | выборочное чтение, элементы активного чтения (пометки на полях), ведение записей  выборочное чтение, элементы активного чтения (пометки на полях), ведение записей  толстые и тонкие вопросы  выборочное чтение  алгоритмы | |
| III стадия. Рефлексия | Размышление, рождение нового знания, выражение отношения к тому, что учащиеся узнали и почувствовали на уроке | – Выразим свое отношение к героям наших рассказов и сочиним синквейны по схеме:  одно существительное,  два прилагательных,  три глагола,  фраза из 4-х слов,  вывод.  Существительным обозначьте персонажа, который вам больше всего запомнился, или понятие, о котором вам больше всего захотелось высказаться.  Поможет вашей творческой работе выставка рисунков по рассказам. | VI. «Зеленая шляпа»  Белогрудка.  Заботливая, любящая.  Кормит, дорожит, мстит.  Совсем осиротела бедная куница.  Мать.  Белогрудка.  Заботливая, сильная.  Родила, заботилась, кормила.  Их украли, убили, и ты мстила.  Берегите животных!  Белогрудка.  Милая, заботливая.  Погибла, сражаясь за детей.  Берегите детенышей животных.  Защитница.  Зло.  Человеческое, безграничное.  Убивает, мешает, разрушает.  Зло мешает всем жить.  Будьте милосерднее!  Ненависть.  Опасная, злая.  Ломает, крушит, убивает.  Любовь порождает ненависть и месть.  Смерть.  Капалуха.  Беспомощная, но смелая.  Любит, боится, мечется.  Дарит тепло своим детям.  Это солнышко, это добро.  Природа.  Девственная, щедрая.  Украшает, дарит, помогает.  Достойна того, чтобы её оберегали.  Люди, любите всё живое! | презентация рисунков,  синквейны | |